

R8216

Sub. Code

432201

M.F.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2023

Second Semester

Painting

**WESTERN AESTHETICS AND THE PHILOSOPHY
OF ART**

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Part A

(10 × 1 = 10)

Answer **all** questions.

1. The original meaning of the term aesthetics is _____
 - (a) related to sense perception
 - (b) related to beauty
 - (c) related to nature
 - (d) related to nature and beauty

அழகியல் என்பதன் பொருள் _____

 - (அ) உணர்வுடன் தொடர்புடையது
 - (ஆ) அழகுடன் தொடர்புடையது
 - (இ) இயற்கையுடன் தொடர்புடையது
 - (ஈ) இயற்கை மற்றும் அழகுடன் தொடர்புடையது
2. Who introduced the term aesthetics?
 - (a) Aristotle
 - (b) Kant
 - (c) Edmund Bruke
 - (d) A.G. Baumgarten

அழகியல் என்ற சொல்லை அறிமுகப்படுத்தியவர் —————

- (அ) அரிஸ்டாட்டில் (ஆ) கான்ட்
(இ) எட்மண்ட் பர்க் (ஈ) A.G. பாம்கார்டன்

3. Plato called the world or the nature itself as —————

- (a) imitation of the real
(b) absolutely real
(c) unreal
(d) neither real nor unreal

உலகம் அல்லது இயற்கையை பிளேட்டோ ————— என அழைத்தார்.

- (அ) உண்மையான பிரதிபலிப்பு
(ஆ) முற்றிலும் உண்மையானது
(இ) உண்மையற்றது
(ஈ) உண்மையானதும் அல்ல உண்மையற்றதும் அல்ல

4. Who introduced theory of imitation?

- (a) Plato (b) Aristotle
(c) Kant (d) Fraud

சாயல் கோட்பாட்டை அறிமுகப்படுத்தியவர் —————

- (அ) பிளேட்டோ (ஆ) அரிஸ்டாட்டில்
(இ) காண்ட் (ஈ) ஃபிராட்

5. For Kant ————— is no mere criterion for aesthetics but it is a subject of metaphysical in enquiry.

- (a) Judgment (b) Sublime
(c) Pure reason (d) Art

காண்டிற்கு ————— என்பது அழகியலுக்கான அளவுகோல் இல்லை.

- (அ) தீர்ப்பு (ஆ) கம்பீரம்
(இ) தூய காரணம் (ஈ) கலை

6. Identify the work of A.G. Baumgarten

- (a) poetics (b) timaeus
(c) beauty and art (d) reflections on poetry

பாங்கார்டனின் அடையாளம் எனப்படுவது _____

- (அ) கவிதையியல்
(ஆ) டைமேயஸ்
(இ) அழகு மற்றும் கலை
(ஈ) கவிதை பற்றிய பிரதிபலிப்பு

7. According to Hegel beauty is the manifestation of _____

- (a) absolute perception
(b) absolute idea
(c) absolute sensation
(d) absolute experience

ஹெகலின் கூற்றுப்படி அழகு என்பது _____
வெளிப்பாடாகும்.

- (அ) முழுமையான உணர்தல்
(ஆ) முழுமையான யோசனை
(இ) முழுமையான உணர்வு
(ஈ) முழுமையான அனுபவம்

8. Who thinks that art as the stepping stone to philosophy?

- (a) Plato (b) Aristotle
(c) Hegel (d) Kant

கலைத் தத்துவத்தின் படிக்கட்டு எனப்படுவர் _____

- (அ) பிளேட்டோ (ஆ) அரிஸ்டாட்டில்
(இ) ஹெகல் (ஈ) காண்ட்

9. Mark believed art should serve the _____ of awakening society to their pain.

- (a) spiritual function (b) ethical function
(c) social function (d) both (a) and (b)

சமூகத்தின் வலிமை தூண்டுவதற்கு கலை _____ சேவை செய்ய வேண்டும் என மார்க்ஸ் நம்பினார்.

- (அ) ஆன்மீக செயல்பாடு
(ஆ) நெறிமுறை செயல்பாடு
(இ) சமூக செயல்பாடு
(ஈ) (அ) மற்றும் (ஆ)

10. _____ is the author of the book "An essay on philosophical method".

- (a) Bertrand Russell (b) Ludwid Wittgenstein
(c) Colling Wood (d) Plato

"தத்துவ முறை பற்றிய கட்டுரை" என்ற புத்தகத்தின் ஆசிரியர்

- (அ) பெர்ட்ராண்ட் ரஸ்ஸல்
(ஆ) லுட்விக் விட்டுஜென்ஸ்டைன்
(இ) கோலிங்வுட்
(ஈ) பிளேட்டோ

Part B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Describe the three types of theories about the origin of aesthetics.

அழகியலின் தோற்றம் பற்றிய மூன்று வகையான கோட்பாடுகள் பற்றி விவரி.

Or

(b) Give a note on nature and scope of aesthetics.

இயற்கை மற்றும் அழகியலின் நோக்கம் பற்றிய குறிப்பு எழுதுக.

12. (a) Write a brief note on the artists in the pre-socratic period.

சாக்ரடீஸ் காலத்திற்கு முந்தைய காலகட்டத்தின் கலைஞர்களை பற்றி சுருக்கமாக எழுது.

Or

- (b) Briefly describe Aristotle's theory of human nature.

அரிஸ்டாட்டிலின் மனித இயல்பு கோட்பாட்டினை சுருக்கமாக விவரி.

13. (a) What are the difference between sublime and beauty?

கம்பீரத்திற்கும் அழகிற்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை விளக்குக.

Or

- (b) What are the two distinctive claims of R.G. Colling Wood's theory of art?

R.G. காலிங்வுட்டின் கலைக் கோட்பாட்டின் இரண்டு தனித்துவமான கூற்றுகள் யாவை?

14. (a) What are the relationship between form and content in art?

கலையில் வடிவத்திற்கும் உள்ளடக்கத்திற்கும் இடையேயுள்ள தொடர்புகளை விவரி.

Or

- (b) How did Rogerfry's aesthetic principles reconsidered?

ரோஜர் ஃப்ரையின் அழகியல் கோட்பாடுகள் எவ்வாறு மறுபரிசீலனை செய்யப்பட்டது?

15. (a) To determine the meaning and value of external links of an artworks.

ஒரு கலைப்படைப்பின் வெளிப்புற இணைப்புகளின் பொருளையும் மதிப்பையும் தீர்மானிக்கவும்.

Or

- (b) How did Sigmund Freud's massive art collection influenced his theories?

சிக்மண்ட் ஃபிராய்டின் மாபெரும் கலைத் தொகுப்பு அவரது கோட்பாடுகளை எவ்வாறு பாதித்தது?

Part C

(5 × 8 = 40)

Answer any **five** questions.

16. Discuss the relevance of western philosophers theories of art.

மேற்கத்திய தத்துவ ஞானிகளின் கலைக் கோட்பாடுகளின் பொருத்தத்தை பற்றி விவாதி.

17. Examine the theory of imitation emphasised by Socrates in the republic.

குடியரசில் சாக்ரடீஸால் வலியுறுத்தப்பட்ட சாயல் கோட்பாட்டை ஆராய்க.

18. Explain the four certain salient features of the aesthetic in the faculty of "Judgment" by Kant.

கான்ட் எழுதிய "தீர்ப்பு" பீடத்திலுள்ள அழகியலின் நான்கு குறிப்பிட்ட முக்கிய அம்சங்களை விளக்குக.

19. What are the theories related to work of art?

கலையின் படைப்பு தொடர்பான கோட்பாடுகள் யாவை?

20. Describe the factors that determine the perception and value of a work of art.

ஒரு கலைப் படைப்பின் உணர்வையும் மதிப்பையும் தீர்மானிக்கும் காரணிகளை விவரி.

21. Write an essay on Aesthetic theory and the philosophy of nature.

அழகியல் கோட்பாடு மற்றும் இயற்கையின் தத்துவம் பற்றி கட்டுரை எழுதுக.

22. Write the biography and list of works of E.H. Gombrich.

E.H. கோம்ப்ரிச்சின் வாழ்க்கை வரலாறு மற்றும் படைப்புகளின் பட்டியலை எழுதுக.

23. What are the three approaches to Aesthetics? Explain them.

அழகியலுக்கான மூன்று அணுகுமுறைகளை விளக்குக.

R8217

Sub. Code

432202

M.F.A. DEGREE EXAMINATION, APRIL – 2023

Second Semester

Painting

CONTEMPORARY WESTERN ART

(CBCS – 2022 onwards)

Time : 3 Hours

Maximum : 75 Marks

Section A

(10 × 1 = 10)

Answer all questions.

1. Contemporary art developed during _____ century.

- (a) 16 (b) 18
(c) 20 (d) 19

சமகால கலை எந்த நூற்றாண்டில் வளர்ச்சியடைந்தது

- (அ) 16 (ஆ) 18
(இ) 20 (ஈ) 19

2. What is a characteristic of artwork made in the pop art style?

- (a) bright colors
(b) Multiple images of the something
(c) popular culture
(d) All of the above

பாப் கலை பாணியில் செய்யப்பட்ட கலைப்படைப்பின் சிறப்பியல்பு என்ன?

- (அ) பிரகாசமான வண்ணங்கள்
(ஆ) ஒரே விஷயத்தின் பலபடங்கள்
(இ) பிரசித்தி பெற்ற கலாச்சாரம்
(ஈ) மேலே உள்ள அனைத்தும்

3. Contemporary art refers to art that's created by

- (a) Artists during the present period of time
- (b) Artists during the modernist periods of art
- (c) Artists during the 20th century only
- (d) Artists during a specific period of time

சமகால கலை என்பது _____ ஆல்
உருவாக்கப்பட்ட கலையை குறிக்கிறது

- (அ) தற்போதைய காலகட்டத்தில் கலைஞர்கள்
- (ஆ) கலையின் நவீனத்துவ கலைஞர்கள்
- (இ) 20^{ம்} நூற்றாண்டின் கலைஞர்கள் மட்டும்
- (ஈ) ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் கலைஞர்கள்

4. Which decade did the pop art movements begin?

- (a) 1980's
- (b) 1940's
- (c) 1950's
- (d) 1990's

எந்த தசாப்தத்தில் பாப் கலை தருணங்கள் தொடங்கியது?

- (அ) 1980
- (ஆ) 1940
- (இ) 1950
- (ஈ) 1990

5. Which art movement in Jackson Pollock best known for?

- (a) abstract expressionism
- (b) abstract realism
- (c) American regionalism
- (d) Abstract impressionism

ஜாக் பொல்லாக்கின் எந்த கலை இயக்கம் மிகவும் பிரபலமானது?

- (அ) அப்ச்ட்ராக்ட் எக்ஸ்பிரஷனிசம்
- (ஆ) அப்ச்ட்ராக்ட் ரியலிசம்
- (இ) அமெரிக்கன் பிராந்தியவாதம்
- (ஈ) அப்ச்ட்ராக்ட் இம்பிரஷனிசம்

6. Which was Joseph Kosuth trying to ignite with one and three chairs (1965)?

- (a) Anger (b) a focal point
(c) A debate (d) the senses

ஒன்று மற்றும் மூன்று நாற்காலிகள் (1965) மூலம் ஜோசப் கோசுத் எதை பற்றவைக்க முயன்றார்?

- (அ) கோபம் (ஆ) ஒரு மையபுள்ளி
(இ) ஒரு விவாதம் (ஈ) உணர்வுகள்

7. _____ is an artistic work or practice that uses digital technology as an essential part of the creative or presentation process.

- (a) Technology art (b) digital art
(c) Video art (d) Graphic art

_____ என்பது ஒருகலைப்பணி (அ) பயிற்சி, இது டிஜிட்டல் தொழில் நுட்பத்தை விளக்க காட்சி செயல்முறைக்கான படைப்பின் இன்றியமையாத பகுதியாக பயன்படுத்துகிறது.

- (அ) தொழில் நுட்ப கலை (ஆ) டிஜிட்டல் கலை
(இ) வீடியோ கலை (ஈ) கிராஃபிக் கலை

8. Who is the father of philippine op art?

- (a) Constancio Bernardo
(b) Arturo Luz
(c) Ronnie del carmen
(d) Paul Abadilla

பிலிப்பைன்ஸ் ஓப் கலையின் தந்தை யார் _____

- (அ) கான்ஸ்டான்சியோ பெர்னார்டோ
(ஆ) அர்துரோலஸ்
(இ) ரோனிடெல்
(ஈ) பால் அபாடில்லா

9. Surrealism explores the _____
- (a) unknown (b) unconscious mind
(c) under the sea (d) underrated food
- சர்ரியலிசம் _____ ஆராய்கிறது
- (அ) தெரியவில்லை (ஆ) உணர்வற்ற மனம்
(இ) கடலுக்கு அடியில் (ஈ) குறைத்து மதிப்பிட்ட உணவு

10. Modernism is _____
- (a) a literary movement
(b) a social protest
(c) a moral obstacle
(d) a religious pilgrimage
- நவீனத்துவம் என்பது _____
- (அ) ஒரு இலக்கிய இயக்கம்
(ஆ) ஒரு சமூக எதிர்ப்பு
(இ) ஒரு தார்மீக தடை
(ஈ) ஒரு மதயாத்திரை

Section B

(5 × 5 = 25)

Answer **all** questions, choosing either (a) or (b).

11. (a) Describe about the pop artists and their famous art works.
- பாப் கலைஞர்கள் மற்றும் அவர்களின் புகழ்பெற்ற கலைப்படைப்புகள் பற்றி விவரி.

Or

- (b) Compare the relations between Dada and Pop art.
- தாதா மற்றும் பாப் கலைகளுக்கிடையேயான தொடர்புகளை ஒப்பிடுக.

12. (a) Describe the dominance of the brain over the emotional aspects of art.

கலையின் உணர்ச்சிகரமான அம்சங்களில் பெருமூளையின் ஆதிக்கம் பற்றி விவரி.

Or

- (b) What are the advantages and disadvantages of dematerialization?

டிமெட்டீரியலைசேஷனின் நன்மைகள் மற்றும் தீமைகளை விவரி.

13. (a) What are the three artistic qualities of minimalism? Explain it.

மினிமலிசத்தின் மூன்று கலைக்குணங்களை விளக்குக.

Or

- (b) Describe about Albert Gleizes's paintings and ideals.

ஆல்பர்ட் க்ளீஸ்-ன் ஓவியங்கள் மற்றும் இலட்சியங்கள் பற்றி விவரி.

14. (a) Illustrate the five notable op artists and art works.

ஐந்து குறிப்பிடத்தக்க ஓப் கலைஞர்கள் மற்றும் கலைப்படைப்புகளை விளக்குக.

Or

- (b) What are the difference between minimalism and post minimalism.

மினிமலிசத்திற்கும் பிந்தைய மினிமலிசத்திற்கும் இடையேயுள்ள வேறுபாடுகளை விளக்குக.

15. (a) Explain the major characteristics of contemporary arts.

சமகால கலைகளின் முக்கிய பண்புகளை விளக்குக.

Or

- (b) What is the main difference between conceptual art and new conceptual art?

கருத்தியல் கலைக்கும் புதிய கருத்தியல் கலைக்கும் இடையேயுள்ள முக்கிய வேறுபாடுகளை விவரி.

Section C

(5 × 8 = 40)

Answer any **five** questions.

16. What is pop art? Explain the guiding principles for pop art movement.

பாப் கலை என்றால் என்ன? பாப் கலை இயக்கத்திற்கான வழிகாட்டு நெறிமுறைகளை விளக்குக.

17. Write a detailed essay on the overview of conceptual art.

கருத்தியல் கலையின் கண்ணோட்டம் பற்றி விரிவான கட்டுரை எழுது.

18. Define Minimalism art and why is it considered as an important art movement? Explain.

மினிமலிசம் வரையறு மற்றும் அது ஏன் முக்கிய கலை இயக்கமாக கருதப்படுகின்றது என்பதை விளக்குக.

19. What is installation art? Describe its history and prominent Artists.

நிறுவல்கலை என்றால் என்ன? அதன் வரலாறு மற்றும் முக்கிய கலைஞர்கள் பற்றி விவரி.

20. What is street art? Explain its history, purpose and importance.

தெருக்கலை என்றால் என்ன? அதன் வரலாறு, நோக்கம் மற்றும் முக்கியத்துவம் ஆகியவற்றை விளக்குக.

21. What are the differences and similarities between pop art and Neo-realism?

பாப் கலை மற்றும் நியோ-ரியலிசம் இடையேயுள்ள வேறுபாடுகள் மற்றும் ஒற்றுமைகளை விளக்குக.

22. Write about the nine masterpieces of conceptual art you need to know.

நீங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய கருத்தியல் கலையின் ஒன்பது தலைசிறந்த படைப்புகளை எழுதுக.

23. Discuss the developments in kinetic art from the first decades of the 20th century onwards.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் முதல் தசாப்தங்களிலிருந்து இயக்கக் கலையின் வளர்ச்சிகளை பற்றி விவாதி.
